

本源维度研究组

七十二法与实施

SEVENTY-TWO METHODS
AND IMPLEMENTATION

第三册 · 走法与成书

BYWD-WP-2026-001 / V1.0

VOLUME THREE

从坐标到成书

第二册给了三十六个坐标。这一册给走法：每一格的两种填法、一次改稿的完整流程、以及当一本书长到需要跨卷跨系列时，谁来统筹。

章	内容	回答
一	七十二法的分工	为什么每一位只给两条路，正与奇各自是什么
二	一次改稿的完整流程	从定集到裁决，五步怎么走
三	生产线的四个环节	拆、改、写、统，各自解决什么
四	实施路径	一个人、一周、三十天，怎么开始
五	局限与 108	这套体系不解决什么，以及它之后是什么

本册的立场

本册不推荐任何软件。文中提到的四个环节，是结构工程的四个职能，不是四个产品。用纸笔、用表格、用工具都可以完成同样的职能；区别只在速度与遗漏率。

COPYRIGHT & PROVENANCE

版权与出处

文件编号	BYWD-WP-2026-001
分册	全三册（第一册 刻度与问题／第二册 三十六位／第三册 七十二法与实施）
版本	V1.0（首个公开版本）
著作权人	李根
出品	本源维度（BYWD.CN）
运营主体	佛山市顺德区本源维度电子商务中心
编著	本源维度研究组
发布日期	2026-11
联系方式	admin@ligen.cn www.bywd.cn

引用格式

```
李根. 网文结构白皮书 [R].
本源维度, BYWD-WP-2026-001, V1.0. 佛山, 2026.
```

使用许可

本文件可自由阅读、转载与引用，无须事先许可。引用时须标注文件编号与版本，且不得删改原意。

不得将本文件全部或部分内容删改后以他人名义发布；不得将本文件的框架、术语体系与编号规则申请为他人独占权利。

关于本文件的性质

本文件为行业研究报告，非正式出版物，不含国际标准书号（ISBN）。其全部结论基于公开文献与作者观察，可被复核，也可被证伪。

EXECUTIVE SUMMARY

摘要

01 **每一位只给两条路，是为了保住作者的主体性，不是为了简化。**

一个答案＝代替作者决定；十个候选＝把负担丢回去。只有两条既提供帮助，又没有夺取判断权。DEF-3.5

02 **正法与奇法是方向差异，不是质量差异。任何把它们标为"推荐/优选"的做法都是误用。**

正法安全但记忆点弱，奇法冒险但可能崩坏。选哪条取决于整本书的调性，这个判断不在体系内。DEF-3.6

03 **一次改稿是五步：定集、查位、取法、生成、裁决。顺序不可颠倒。**

先定单位，再找位置，再取两条路，再生成候选，最后由作者裁决。跳过任何一步，后面的都失效。PROC-1

04 **结构工程有四个职能：拆、改、写、统。它们不是四个产品，是同一条流水线的四道工序。**

拆（从成品反推结构）、改（在既有稿上定位与修补）、写（从骨架生成正文）、统（跨卷跨系列的调度）。PROC-2

05 **36 + 72 = 108。坐标加走法，才是成书之数。**

一年十二月、二十四气、七十二候，合为一百零八；《水浒》一百单八将上应星象。结构与技艺合会，方成一部作品。108

第三册目录

第一章 七十二法的分工

1.1 为什么只给两条路 007

1.2 正法：可预测的安全 008

1.3 奇法：可接受的意外 009

1.4 怎么选：一张决策表 010

第二章 一次改稿的完整流程

2.1 五步流程 012

2.2 一次真实走查 013

2.3 六个常见错误 014

第三章 生产线的四个环节

3.1 拆：天兵，从成品反推 017

3.2 改：天将，在稿上定位 018

3.3 写：天宫，从骨架到正文 019

3.4 统：天庭，跨卷跨系列 020

3.5 四者的数据咬合 021

第四章 实施路径

4.1 第一周 023

4.2 前三十天 024

4.3 长期：把坐标变成习惯 025

第五章 局限与 108

5.1 这套体系不解决什么 026

5.2 108：成书之数 027

5.3 结语 031

CHAPTER ONE

两条路

给出一个答案，是代替作者写作。
给出十条路，是把选择的负担丢回去。

I

1.1 为什么只给两条路

本节结论

以"二"为单位给出候选，是因为二既构成了最小的意义空间，又不会压垮作者的判断。一个答案剥夺判断权，十个候选转移决策负担，只有两条路同时做到"提供帮助"与"保留主权"。

三个选项与三条边界

候选数	性质	后果
一	判决	工具替作者做了决定。作者失去的是这本书的署名权中最实质的那部分
二	方向	工具给出两条路径的差异，作者选择。判断权完整保留
十	转移	选择过载。作者不做决定，或者随机挑一个，然后后悔

关于"十"这一档，行为研究已有明确结论：可选项超过一定数量后，人的选择意愿与满意度同时下降[REF-14]。在写作场景中，这意味着给出十个候选不会让作者写得更好，只会让他更晚决定、更不确信。

为什么"二"能构成意义

因为意义产生于差异。一个孤立的选项没有意义，两个选项之间的差异才有意义。

从亚里士多德关于矛盾与反对的逻辑命题，到列维-斯特劳斯的二元对立，到格雷马斯的符号方阵，结构主义一路都在证明同一件事：**人通过对比生成意义。**第三、第四个选项并不产生新的意义维度，它们只是在既有维度上插值。

> DEF-3.5（重申） 正法
>
> 符合该位所在类型的通行惯例、落在读者预期之内的解法。特征是安全、可预测、风险低，代价是记忆点弱。

> DEF-3.6（重申） 奇法
>
> 偏离该位的通行惯例、但仍落在读者可接受范围之内的解法。特征是意外、有记忆点，代价是风险高，可能失效。

一条不可让渡的边界

任何给出两条路的界面，都必须同时给出第三条：**两条都不选，自己写。**

这不是客气话，是结构性的必要。如果界面只提供 A 与 B，作者的思路会被这两个选项锚定，第三、第四种可能被系统性排除。而好作品往往就产生在第五种可能里。

写在方法论层面的一句话

结构工具的最高目标，是让作者更快地写回自己的版本，而不是更快地采用工具的版本。

1.2 正法：可预测的安全

正法不是"平庸的写法"。正法是读者已经支付过信任的那条路。

正法的三个特征

符合类型契约。读者选这本书时，默认了一种期待。正法兑现这种期待。玄幻的读者期待"受辱—隐忍—反击"，正法就在这个序列内给出解法。

风险可控。正法不会让读者反感，因为它不挑战既有认知。它可能不会让人惊艳，但几乎不会失败。

可复用。正法的模式可以在不同作品之间迁移。这是它的优点，也是它的代价——用的人多，记忆点就弱。

什么时候必须用正法

情形	原因
第一次建立某一位	读者还没有信任基础，此时求新会被当成"看不懂"
刚经历一次冒险之后	连续两次意外会让读者失去方向感
高潮前的铺垫段	铺垫需要稳定，把惊喜留给高潮
读者情绪低落时	低谷之后必须先给一次确定的兑现，否则读者会离开

正法的典型形态

以 S29 章尾悬为例，正法的三种常见做法：

一、**实物钩**。在结尾出现一个具体、可感的物件，且该物件与主角有前史。"门外站着一个人，手里拿着他三天前丢掉的东西。"

二、**威胁钩**。结尾出现一个明确的、指向主角的威胁，来源未知。"他听见楼下有人在叫他的名字，用的是他母亲的声调。"

三、**倒计时钩**。结尾给出一个明确的时间限制。"三天。他只有三天。"

这三种做法的共同点：**它们都把"未完成"具体化成了一个物件、一个声音或一个数字。**抽象的不安不管用，具体的东西才管用。

> 一个反例
>
> "他心里隐隐有些不安。"——这不是钩。不安是情绪，读者不知道不安指向什么，也就没有理由追下去。把"不安"换成"他摸了摸口袋，那枚铜钱不见了"，立刻变成了钩。

1.3 奇法：可接受的意外

奇法不是"反套路"。奇法是让读者意外，但不让他觉得被骗。

奇法与"乱来"的三条界线

界线	奇法	乱来
信息边界	用读者已经知道、但没想到的信息	临时发明一个前文没有的设定
情感边界	意外但合乎人物的动机	为了反转而让人物做出不像他的事
代价边界	意外之后，主角付出更多	意外之后，主角凭空得利

三条界线可以压成一句话：**奇法改变的是路径，不是规则。**如果一条写法改变了世界的规则或人物的底层动机，它不是奇法，是失控。

奇法的四种常见形态

一、尺度错位。在一个紧张的场合，用极小的细节制造不安。逃命中他停下来系鞋带——读者立刻知道有事。

二、视角错位。该发生的事没有发生，而不该被注意的东西被注意了。"他推开门。天亮了。可院子里多了一双鞋。"

三、因果错位。主角做了一件正确的事，而正是这件正确的事导致了灾难。这是最有力的一种，因为它同时制造了意外与道德重量。

四、沉默错位。所有人都以为会有反应，结果没有。他听见母亲的死讯，只是把碗洗完，擦干，放回柜子——这比大哭更重。

奇法的风险

奇法可能失败，而且失败的方式很具体：

读者没看懂。意外太隐蔽，读者以为是作者写错了。补救：在后文补一句轻描淡写的强调，让读者回过神。

读者不接受。意外违背了人物的动机，读者觉得"他不会这么做"。补救：删除，或在前文补一处动机铺垫（但只能补，不能改已发布的部分）。

读者被透支。连续使用奇法，读者会疲劳，之后就连正法也会被怀疑是"又要反转"。这是最常见的失败方式。

使用频率的一条经验

奇法不宜连续使用超过两次。正确节奏通常是：正—正—奇，或正—奇—正。每一次奇法之后，需要一个正法来重建读者的信任。

1.4 怎么选：一张决策表

下面的表不是规则，是提示。最终决定权永远在作者手上。

如果你的情况是	倾向	理由
这是这一位的第一次建立	正法	读者还没有信任基础，求新会被当成看不懂
前一集刚用过奇法	正法	连续意外会让读者失去方向
这一集是卷的高潮	两者皆可，但只选一条	高潮可以安全地兑现期待，也可以冒险颠覆期待，但不能两条都用
你在写一个读者已经看腻的桥段	奇法	正法会让读者预判并跳过
这个角色需要被记住	奇法	记忆点来自意外，不来自正确
你正在为后面的奇法做铺垫	正法	先建立规则，后面才有"打破规则"的重量
你不确定读者能不能接受	正法	不确定时，安全优先。奇法留给有把握的地方

一个更简单的问法

如果决策表太长，只问一句：

> 十年后，读者会记得哪一条？

如果答案是"都不记得"，那说明这一位本来就不重要，随便选。如果答案是"奇的那条"，那就写上，然后承担它可能失败的风险。

关于"两条都不选"

很多时候，最好的答案是第三条——两条候选都不对，你心里其实有一个别的写法。

这不算体系失效，这恰恰是体系成功。工具的作用是把你带到"我知道该怎么写了"这个状态，而不是把你带到"我选 A 还是 B"。

一条判据

如果两条候选都让你觉得别扭，说明这一位的问题可能不在"怎么填"，而在"这一位本身不该存在"——你真正该做的，可能是删掉这一段，而不是改写它。

CHAPTER TWO

一次改稿

不是"重写一遍"，
是"在正确的位置上，改对一句话"。

II

2.1 五步流程

本节结论

五步的顺序不可颠倒：定集 → 查位 → 取法 → 生成 → 裁决。跳过任何一步，后面的动作都失去依据。其中"查位"是唯一需要外部工具的步骤，其余四步都可以在纸上完成。



工具只能在第 02 与 04 步介入。第 01、03、05 步必须由人决定。

图 2-1 一次改稿的五步流程与介入边界

来源：本源维度研究组，2026。

第一步：定集

选定要改的那一集。不要同时改三集，也不要"从头改一遍"。

定集的依据通常是数据（这一集掉得最多）或直觉（写的时候最难受）。两者都可以，但必须只选一集。

第二步：查位

在这一集里找出空位。方法是按第二册的顺序逐位问，遇到第一个空位就停。

这一步是唯一需要外部工具的：人的工作记忆装不下三十六个位置，凭记忆查必然漏。用一张纸、一张表、一个界面都可以，但必须外化。

第三步：取法

取出这一位的正法与奇法原文。注意是"原文"——不是"这一类写法"，是这一位专用的两条路。

如果查不到原文，说明你的位与法没有配对。这时候不要临时想，先把配对补上。

第四步：生成

按两条路各写一段。两段必须是不同的路数，不能一条走正法、另一条也走正法。

生成的段落不需要完美，只需要"方向正确"。打磨留到裁决之后。

第五步：裁决

作者选。选 A、选 B，或者都不选自己写。

裁决不可外包。任何声称"帮你决定用哪一条"的工具，都越过了这条线。

2.2 一次真实走查

用一个典型病例走完五步。样本来自第一册的样本 A（第 30–32 章，读者从 8000 掉到 300）。

步	动作	结果
01	定集	选第 30 章。数据上是从这一章开始掉的，且作者自述"写这一章时最难受"
02	查位	S01 身份位成立（有带代价的选择）；**S02 欲望位为空**——本集主角没有主动目标。停在这里
03	取法	调出 S02 的两种填法：正法（有时限的具体目标）／奇法（嘴上否认、行动暴露的目标）
04	生成	A：三天内拿到令牌，否则妹妹入宫。 B：他说自己只想活着，但每次都往最危险处走一步
05	裁决	作者选 A。理由：这本书的基调是"明确的复仇线"，奇法会让读者困惑

裁决之后发生了什么

作者按 A 重写了第 30 章的开头，加了一个三天期限。第 31、32 章跟着做了微调——因为目标一旦明确，后面两章的"被动"就变成了"受阻"，性质完全不同。

改动量：三章，约九千字中的一千二百字。不是重写。

1集	1200字	3章	0次
实际改动单位	改动字数	连带微调	重写

如果当时选的是 B

会怎样？大概率也能用，但需要更多铺垫：读者要读得更细，才能发现"他嘴上否认、行动暴露"这件事。在一本节奏偏快的玄幻里，这种写法容易被读成"主角矫情"。

这正是正法与奇法的差别——不是好坏，是"这本适不适合"。

> 走查的意义
>
> 这个案例真正的价值，不是"找到了欲望位"，而是"改动量只有一千二百字"。如果没有坐标，作者面对的现实选项只有两个：加更试试，或者开新书。两者都比改一千二百字贵得多。

2.3 六个常见错误

序	错误	后果与纠正
01	一次改多集	改动互相干扰，无法判断哪一处生效。纠正：一次只改一集，改完观察三集
02	从第一章开始改	前几章通常是全书最健康的部分，改了浪费时间。纠正：从数据掉落的起点改
03	跳过查位，直接想写法	不知道哪一格空，写出来的东西不知道往哪放。纠正：先定位，再动笔
04	把两条候选都写成正法	等于只有一个选项，裁决失去意义。纠正：写完对照两条法的原文，确认方向真的不同
05	让工具替自己决定	作者失去判断权，长期会失去对作品的掌控感。纠正：工具只给路，选路的是人
06	改完立刻判断成败	数据有延迟，读者有惯性。纠正：至少观察三集再评估

第七个错误（最隐蔽的一个）

把结构修好了，但把语气修没了。

这是最容易被忽略的一种伤害。作者的改动如果完全按"结构正确"来，写出来的段落会变得规整、正确、没有毛病，也没有味道。

原因是：结构坐标只描述"该不该有"，不描述"该怎么说"。一句话可以完全符合 S29 的章尾悬要求，同时读起来像说明书。

一条必须写下来的提醒

结构修的是骨架，语气是皮肤。骨架可以靠坐标修，皮肤只能靠你自己的耳朵。改完之后，把那段话读出声——如果读着不像你写的，就再改一遍，这次不要看坐标。

CHAPTER THREE

四个环节

拆、改、写、统。

不是四个产品，是同一条流水线的四道工序。

III

3.0 为什么必须外化成工具

本节结论

人的工作记忆同时只能保持四到七个信息单元。八类勉强可记，三十六位不可记，七十二法完全不可记。这不是能力问题，是生理约束。因此三十六位以上的结构体系，必须外化为图表或工具才能实际使用。

第一册 3.5 节已经给出这条推论，这里补充它的实践含义。

级	数量	靠什么掌握	实际可行性
4	四面	记忆	可以直接记住，口头讨论有效
8	八类	记忆（需分组）	按四面各分正反即可记住
36	三十六位	**图表**	必须看着图查，不能凭记忆
72	七十二法	**索引**	必须按位索引，不可能整体记忆

这条约束解释了一件事：为什么几百年来的写作指导，都停留在"三四条原则"的水平。

不是前辈们不想给更细的标准，是更细的标准没法被记住，也就没法被使用。口诀是唯一能在口头传递的载体，而口诀的容量上限就是七八条。

要让标准变细，必须换载体。**从口诀换成表，从表换成图，从图换成可交互的工具。**每一次换载体，可承载的复杂度上一个数量级。

这正是工具存在的理由

工具不是为了自动化，是为了让人类能处理超出记忆容量的复杂度。计算器不是为了让人不会算数，是为了让人能算更大的数。结构工具同理。

四个环节的划分依据

结构工程的完整链条，从"看别人的书"到"管自己的全部作品"，可以分成四段：

环节	输入	输出	解决的问题
拆	已成品的作品	结构指纹	别人为什么好用？他的三十六位怎么填的
改	自己的稿子	改稿卡与候选	我的稿子哪一格空了，怎么补
写	骨架与设定	正文	从零到一，怎么按坐标写出来
统	多卷、多系列	调度方案	书长到管不住的时候，谁来统筹

四段共享同一份三十六个位置的定义。这是它们能咬合的前提——如果"拆"用的是另一套分类，"改"就接不上"拆"的结论。

3.1 拆：从成品反推结构

拆的目的不是模仿，是知道自己缺什么。

拆什么

把一部成熟作品按三十六个位置逐格读取，得到它的"结构指纹"——每一格它填了什么、用的是正法还是奇法、在什么位置填的。

指纹的价值在于可比。你可以把自己的书和它放在同一张表上，逐格对照，立刻看出差异。这比"多读几遍，感受一下"精确得多，也比"分析它的成功要素"可执行得多。

拆的四条纪律

序	纪律	原因
01	只拆结构，不拆句子	句子是人家的嗓音，学不来也不必学。学来的是骨架
02	只拆同类型	跨类型拆会得到错误的参考值。玄幻的节奏参数不能用于言情
03	拆三本以上再下结论	单本有偶然性。三本才能看出类型共识
04	拆完必须落到自己的稿子上	不落地的拆解只是读书笔记

一个反例

很多作者拆书的方式是"看它哪里爽"。这种拆法得到的结论是"它爽"，而你无法把"爽"写进自己的稿子。

按坐标拆，得到的结论是具体的：它的 S18 首压位在第 1 集第 300 字；它的 S33 小兑位在第 2 集；它的 S29 章尾悬在每集末 100 字内。这些是可以直接对照、直接调整的。

> 拆的边界
>
> 拆能告诉你"别人怎么填"，不能告诉你"你为什么写不出来"。后者是创作问题，不是结构问题。结构工具不解决创作欲，只解决定位。

3.2 改：在既有的稿上定位

改的核心不是"写得好"，是"改得准"。准的前提是有位置。

改的三条边界

一、只改该改的。定集之后，只动那一集。不要顺手把前后三集也"优化"一遍，那会让因果链断掉——你不知道是哪一处起了作用。

二、只给路，不给结论。两条候选，不排序、不打分、不推荐。排序即判决。

三、保留原文。改动前后的版本都要留。改稿不是覆盖，是迭代。过两周你可能发现原来的更好。

改与"重写"的区别

维度	改	重写
单位	一集、一段、一句	整部、整卷
依据	某一格空了	"感觉不对"
成本	千字量级	万字量级
风险	可控，可回退	高，容易把好的部分也改坏
心理成本	低，随时可以开始	极高，往往拖到弃坑

最后一行最关键。"重写"这两个字对作者的杀伤力，远大于它实际的工作量。因为它意味着"前面白干了"。而"改一千二百字"意味着"前面还在"。这两句话对写作行为的影响完全不同。

为什么坐标能降低心理成本

因为坐标把"我这本书完了"变成"我这一格空了"。前者是一个关于自我的判断，后者是一个关于文本的判断。前者无法处理，后者可以。

3.3 写：从骨架到正文

写与改的分工：改是在既有文本上定位，写是在空白处按坐标生成。

骨架先行

写的第一步不是写正文，是填骨架：这一集要动哪几位，每一位填什么方向，集末悬在哪里。

骨架的作用是防止"写着写着跑偏"。绝大多数中段失速，源头是开写时没有确定"这一集要推进哪一格"。

三件事不能交给工具

不能交出去的	原因
这一集写什么	这是判断，不是生成。工具不知道你想说什么
这个人为什么这样做	动机是全书最私人的部分，外化的动机会失真
哪一句是你的声音	语气无法被外包。改到不像自己写的，就失败了

三件事可以交给工具

检查这一集缺了哪一格。这是纯粹的比对工作，人做会漏。

按位给出两条候选。这是方向性建议，人也能做，但慢且容易自我重复。

保持全书的位状态同步。这是记账工作，人做必然出错。

> 一条分界线
>
> 凡是"决定说什么"的，人做；凡是"提醒你漏了什么"的，工具做。这条线一旦模糊，作品就会变成工具的输出。

3.4 统：跨卷跨系列的调度

当一本书长到三十六个位置已经装不下它的时候，需要第五层。

什么时候需要"统"

三个信号，出现任意一个，就说明单集视角不够用了：

一、卷与卷之间开始互相打架。第三卷揭示的设定，和第一卷的某个细节矛盾。

二、同一个位在不同卷里重复填。每一卷的高潮都是"当众打脸"，读者开始疲劳。

三、系列化之后角色开始串场。第二部的主角在第一部里出现过，但两边的状态对不上。

统的职责

职责	具体
位状态跨卷延续	第一卷填满的位，第二卷不能当它没填过；第一卷空的位，第二卷要交代为什么还空
同质检测	跨卷比对同一位置的填法，找出重复
设定一致性	跨卷校验规则、人物状态、时间线
节奏总谱	把每卷的张弛序列排成一条长线，看整体有没有塌陷段

为什么单集工具做不了这件事

因为单集的判断前提是"这一集自洽"。而跨卷的问题恰恰是"这一集单独看没问题，和前面放在一起才有问题"。

这正是第一册样本 C（八本书结构同质）的诊断难点：单本健康，跨本才见病。

> 统的边界
>
> 统不参与具体写作，也不直接改稿。它只做三件事：记账、比对、报警。任何试图让统筹层直接生成正文的做法，都会让整本书的语调分裂。

3.5 四者为什么能咬合

本节结论

四个环节能串联，只有一个前提：它们共用同一份三十六个位置的定义。这份定义必须是唯一事实源——位号、位名、判定方向、正法奇法原文，全部来自同一个文件，四个环节都不得自行硬编码。

唯一事实源的含义

如果"拆"模块里把 S02 叫"目标位"，"改"模块里叫"动机位"，"统"模块里叫"欲望位"，三者的数据就无法合并。这不是命名美观问题，是数据结构问题。

所以位号一经发布永不重排。废弃的位把状态置为 deprecated，位号留空占位，后面的位不补上来。这条规则看起来死板，但它保证了十年前的拆解数据，今天还能被读。

一条数据流



图 3-1 唯一事实源与四个环节的数据流

来源：本源维度研究组，2026。

一个校验规则

任何来自"改"环节的卡片，如果缺少 site_id，不得进入裁决流程。

原因很实际：没有位号的卡，无法被定位，也就无法被核验。它只能被"感觉好像有道理"地接受或拒绝，这会毁掉整套体系的可验性。

CHAPTER FOUR

怎么开始

不需要三十六格全会。

第一周只需要一件事：查出你书里第一个空位。

IV

4.1 第一周：只做三件事

原则

不要一开始就搭全套体系。第一周只做三件事，每件不超过两小时。目的是先获得一次"我真的定位到了"的体验，而不是先把方法论学完。

第一天：画一张图

拿出你最近的一集，按四面八位粗粗标一遍：哪些位这一集动了，哪些没动。

不需要精确，不需要判据，只凭你的记忆和直觉。这张图的作用不是诊断，是让你第一次"看见"这一集的结构形状。

第三天：查一个位

只查 S02 欲望位。用第二册 1.3 的方法：翻出最近五集，逐集写一句话"这一集主角主动想做什么"。

写不出来的集，就是空的。这就是你的第一个病灶。

第七天：改，然后观察

只改那一集，只改一处。改完不要立刻判断，等到第三集之后再看数据。

一周结束，你应该得到两个东西：一个具体的空位，一次改动前后的对照。

2小时	1位	1处	3集
第一天：画图	第三天：只查欲望位	第七天：只改一处	观察窗口

为什么不能更多

因为方法论的第一次使用，最怕的不是学不会，是"用了但没感觉"。如果第一周就铺开三十六格，你会得到一张复杂的表，然后不知道它对不对。

只查一位、只改一处，你才能清楚地看到"改之前"和"改之后"的差别。这个差别，比任何理论都更能让你相信这套东西。

一句提醒

第一次用，不要指望它解决你的核心问题。指望它让你知道问题在哪，就够了。

4.2 前三十天：建立三个习惯

习惯一：每集只问一句

写完一集，只问：这一集主角想要什么，他为此做了什么？

答得出，继续。答不出，这一集有一个空位。这个习惯不需要工具，不需要表格，只需要一次自问。

三十天后，你会发现自己写每一集时，脑子里都在想这句话。

习惯二：章尾抄一行

每集写完，把最后一句话单独抄到一张纸上。攒够十集，连起来读一遍。

如果十句里有六句是"结束了"，你的章尾在收束。这个毛病一旦被看见，改起来非常快。

习惯三：每月对照一次

每个月拿出一天，把当月的稿子和一部同类型的成熟作品放在一起，按几个关键位对照：它的首压位在哪，我的在哪；它的小兑在第几集，我的在第几集。

不需要全部对，只对三到五个位。差异会非常明显。

习惯	耗时	解决的问题	不需要工具
每集一问	30 秒	欲望位长期空缺	是
章尾抄一行	10 秒	章尾习惯性收束	是
每月对照	2 小时	参数偏离类型共识	部分

为什么是习惯而不是流程

因为改稿是低频动作，习惯是高频动作。一个作者一年可能只做几次系统性改稿，但每天都在写。真正改变作品的，是每天写的时候脑子里带着哪句话。

4.3 长期：把坐标变成直觉

这套体系最好的结局，是它被忘掉。

当你在写第一句话的时候，本能地知道这一集要动哪几位、集末要悬在哪里、读者会在哪一处想走——那时候你不再需要查表了。

查表阶段是必须的，但它不是终点。就像学写字要先临帖，临帖的目的是有一天不用再临。

从查表到直觉的三段路

阶段	状态	标志
第一段	照表填	每写一集都对着表逐位检查，慢，但不出大错
第二段	事后查	写完凭感觉，写完再查表，发现自己漏的位置越来越集中在某几个
第三段	不查	写的时候就知道，只有出问题才回头看表

多数人在第一段停留三到六个月。这个时间是正常的，不要跳。

一个警告

第三段有一个陷阱：**把坐标变成了公式。**

当"每集必须有钩、每三集必有一次小兑、每三十集必有一次中兑"变成铁律而非参考，写出来的东西会变得工整、规律、可预测。可预测就是无聊的同义词。

> 最后一条纪律
>
> 坐标是地图，不是法律。地图告诉你路在哪，但你可以不走那条路——只要你清楚自己在做什么，并且愿意承担后果。所有伟大的作品，都有至少一处"违反规则"，而且它们知道自己在违反什么。

5.1 这套体系不解决什么

一本诚实的白皮书，必须把自己的边界写清楚。以下七条，是本体系明确不覆盖的：

编号	不覆盖
LM-01	**语感与语气。**同样一句话，有人写得像刀，有人写得像说明书。这个差别无法坐标化。
LM-05	**短篇、剧本、非虚构。**本体系的前提是"反复交付、随时可走"，不具备该前提的文体不适用。
LM-06	**跨语种适用性。**三十六位的划分带有中文类型文学的语境依赖，未经其他语种检验。
LM-07	**位权重的统计验证。**四面 8/9/9/10 的分配基于推理与编辑经验，尚缺大样本支撑。
LM-08	**商业结果。**结构健康与市场成功之间存在多重中介变量，本体系只处理其中一项。
LM-09	**四位暂不判定。**S23 呼吸位、S25 日常位、S26 回望位、S36 超兑位，本版不给出判断。
LM-10	**创作的动机。**为什么你想写这个故事，本体系一个字也帮不上。

最重要的一条

最后一条（LM-10）是全部局限里最要紧的。

因为一本书能不能写完，几乎不取决于结构，取决于作者有多想说那件事。结构能救一本"想写但写坏了"的书，救不了一本"不知道为什么要写"的书。

> 给使用者的建议
>
> 如果你现在写不下去，先不要查坐标。先问自己一句：这个故事里，有没有一句话是你非说不可的。有，再回来查坐标。没有，坐标帮不了你。

5.2 108：成书之数

本节结论

三十六加七十二等于一百零八。这个数字在古代历法与数术中反复出现，它表达的不是巧合，而是一个完整的结构观：坐标与技艺合会，才成为一部作品。

为什么是 108

一年有十二个月、二十四节气、七十二候。十二加二十四加七十二，正好一百零八。古人把一年的时间切成这一百零八个节点，用以纪时。

《水浒传》把这个数字搬进小说：三十六天罡、七十二地煞，合为一百单八将。这不是凑数，是把"天"与"地"两层秩序合在一部书里。

在佛教传统中，念珠常为一百零八颗，对应一百零八种烦恼。数的完整性，同时也是修行的完整性。



图 5-1 三十六与七十二的合会

来源：本源维度研究组，2026。历法对应见《礼记·月令》与后世七十二候体系。

在我们这套体系里的含义

三十六是坐标——哪里空了。七十二是走法——这一格怎么补。两者缺一，书都写不成。

只有坐标，你会知道有三十六个位置，然后被这张空表压垮。只有走法，你有七十二种技巧，但不知道往哪儿用。

坐标让走法有落点，走法让坐标有意义。两者合会，一部作品才成形。

为什么第三册停在一百零八

因为再往上，问题就不再是结构问题，而是"要不要一直写下去"的问题。那是作者自己的人生问题，不是白皮书能回答的。

附录 A　正法 · 奇法速查（S01–S18）

每位一句话。完整表述见各章正文。此处仅供改稿时快速取用。

位	位名	正法	奇法
S01	身份	用一个有代价的选择暴露立场	让人用一句错话描述他
S02	欲望	给一个有时限的具体目标	给他一个嘴上否认、行动暴露的目标
S03	缺陷	让缺陷在关键时刻造成实际损失	让缺陷成为他唯一的胜因
S04	底牌	在压力最大时掀牌	底牌被对手先发现，主角不知道
S05	起点	用一次习惯性反应暴露来处	用一次刻意背离来处的选择暴露来处
S06	觉醒	用一个具体事件逼出改变	改变藏在没人注意的日常细节里
S07	低谷	夺走他最依赖的东西	让他自己造成这个失去
S08	终点	用与开篇呼应的动作收束	胜利之后立刻显示代价
S09	规则	让规则当场拦住主角	让规则拦住对手，主角因早知道而获利
S10	稀缺	把资源总量写死	让资源本身是负资产
S11	阶层	展示一次秩序的执行	展示一次秩序的失灵
S12	势力	让两方诉求正面撞上	让两方表面同求、实际互斥
S13	代价	当场付	延后付，且付在别人身上
S14	越界	为救人违规	为遵守规则甲而违反规则乙
S15	反噬	同质反噬	错位反噬：救的人成了代价
S16	缺口	给一个明文例外	给一个无法验证的执行盲区
S17	改写	用权力改写	用既成事实改写
S18	首压	开场即为麻烦	开场即为麻烦但他不知道

使用方式

定位到某一位之后，先读正法，再读奇法，然后合上表，用你自己的话把两条路各说一遍。如果你说出来的两条路是一样的，说明你还没理解这一位。

附录 A　正法 · 奇法速查（S19–S36）

位	位名	正法	奇法
S19	升级	换更强的对手	换更短的期限
S20	对撞	让他输	让他赢，但赢的方式毁掉更重要的东西
S21	极限	一次性押上全部	用最平淡的方式抵达极限
S22	反转	用早埋的伏笔翻盘	用读者知道、主角不知道的信息翻盘
S23	呼吸	高压之后给一个安静的收尾段	正在逃命，他停下来买了一碗面
S24	情感	用一次共同经历拉近	用一次背叛拉近
S25	日常	写一段与主线无关的日常	让日常本身携带信息
S26	回望	用一次重访收束	用一个旧物收束
S27	开场悬	第一句就是坏消息	第一句是一个不该出现的日常
S28	章中悬	中段抛出一个新变量	中段让他做一个读者知道是错的决定
S29	章尾悬	用具体物件作钩	保留原句节奏，只加一处异常
S30	长线悬	给一个身世之谜	给一个已知答案但没有证据的谜
S31	揭晓	在决战前揭晓	在一切结束之后揭晓
S32	许愿	开篇即明许	不明许，用行为许
S33	小兑	第三集给第一个小胜利	给一个看起来是给、其实是欠的兑现
S34	中兑	卷末兑现	卷中兑现，卷末反而落空
S35	大兑	正面兑现	换一种方式兑现
S36	超兑	给一个比承诺更好的结局	给一个承诺之外的东西

一条边界（第三次重申）

这张表不是"好写法清单"。正法不是及格线，奇法不是加分项。它们只是两个不同的方向，选哪个取决于你的书。

附录 B　三册的关系

册	回答	给谁看	核心内容
第一册	为什么是这七个数	研究者、决策者	行业缺口、既有理论边界、0→72 的完整推导、36 的三重锚定
第二册	三十六个位置是什么	作者、编辑	四面八类、逐位拆解、速查表、判据索引
第三册	怎么用、怎么成书	实践者、工具开发者	两条路的边界、五步流程、四个环节、实施路径、108

推荐阅读路径

只想改稿的作者：第二册 1.3、4.3 两节，第三册 2.1、4.1 两节。约四十分钟，足够开始第一次改稿。

想理解体系的研究者：第一册全册，第二册 5.1、5.2 两张表，第三册 5.1、5.2 两节。

想做工具的人：第一册 3.0 与 3.5，第二册全册，第三册 3.5。

一个统一的口径

三册所有讨论的单位都是"一集"，不是"一本书"。凡出现"这本书怎么样"的问题，本体系一律改问"这一集哪一格空了"。这不是修辞，是度量单位。

5.3 结语

三册写完，一共讲了一件事。

一部写不下去的小说，通常不是因为你不会写句子，是因为你不知道自己卡在哪里。而不知道位置，是所有绝望的起点。

三十六个位置，七十二种走法，说到底只是为了让"我卡住了"这句话，变成"我卡在第二十九格"。

前者是一个关于人的判断，后者是一个关于文本的判断。

文本可以改。人不必被否定。

这套坐标不会替你写一个字。它只做一件事：在你把第二十七万字推到一边、准备开一本新书的时候，让你先花十分钟，看一眼那张图。

你可能会发现，问题只有一格。

而一格，是可以补的。

> 知道位置，是走出去的第一步。

本源维度研究组

坐标让走法有落点，
走法让坐标有意义。

网文结构白皮书 · 全三册

第一册　刻度与问题

第二册　三十六位

第三册　七十二法与实施

BYWD-WP-2026-001 / V1.0

2026 · 中国 · 佛山